

南址 天津法租界小  
南門外大街  
電話二二七  
電話三三三  
電話三三六  
電話三三九  
電話三六八  
電話三六九  
電話三七〇  
電話三七一  
電話三七二  
電話三七三  
電話三七四  
電話三七五  
電話三七六  
電話三七七  
電話三七八  
電話三七九  
電話三八〇  
電話三八一  
電話三八二  
電話三八三  
電話三八四  
電話三八五  
電話三八六  
電話三八七  
電話三八八  
電話三八九  
電話三九〇  
電話三九一  
電話三九二  
電話三九三  
電話三九四  
電話三九五  
電話三九六  
電話三九七  
電話三九八  
電話三九九  
電話四〇〇

停止運白銀出口

宋子文談金融前途

【南京十六日電】孔院長十六日晨由滬抵京，出席政院會議，與汪院長晤談良久，聞對財政問題有所商及。又孔十六日午間開閣，對財政問題有所商及，報告預算，午後有款大銀昌照，日使有吉，駐京德使亦須商，並歸納由代表李鴻文謁孔，又孔對記者：「對白銀問題已有應付辦法，可收銀價高漲之情形，提高平衡稅率。關於救濟工商業，根據新舊銀行界之商決，由部令中央交通三行實行。」及末時，所得稅部中正亦續續辭職，不久可擬中政會，設立中央銀行信託局，俟手續辦清即可成立之。

【上海十六日電】中央銀行經濟研究處發表，本埠存銀截至四月十四日止，計通商銀行二八六九一〇〇〇元，外南銀行五〇三四〇〇〇元，合計三三七一五五〇〇元。又中國銀行每隔三星期於星期四舉行董事會議一次。宋子文定於每屆董事會議後一日公開接見記者，談話一次。宋定十九日晚入京，又電：白銀二十五萬盎斯將由港飛紐約，將一萬五千盎斯則寄安特衛普。

# 哈斯今日赴港

# 斯文赫定到瑞典

國府命令

【上海十六日中央社電】國術技術聯絡員哈斯定十六日晚乘機來滬。十七日乘輪赴港。轉赴桂考察。預定月底由港乘輪返日內瓦。

王有唐

一度擬議  
遊莫千山  
最近是否前往尙未

蔣委員長講剿匪  
須從黨政方面努力  
不能單靠軍事

來

王家烈將赴前方剿匪

# 張學良昨由黔飛重慶

鄧錫侯由綿陽通電報捷

鄂軍十六日專電：川軍五訊，匪一部繞道攻中壩，鄂鎮侯部奮勇出戰，匪被擊退。一路軍一部向安縣綿陽增防，六三兩路分向閬蒼出擊。行營發給一師軍步彈十五萬發，手榴彈五千顆。名報載：劉文輝奉命派兵四團由陳鴻文統率赴成都協防。張學良十六日午後三時由貴陽乘飛機返京。定十七日抵滬。

蔣委員長講剿匪

須從黨政方面努力

一貴 念週 團體 人， 主席， 求勤 力。

幕開會展物市平

(攝者記報本) 行情圖訓政良查登市平爲圖

昨晨開幕

袁市長出席訓話  
參觀者逾萬人

平市物展會

「北平通信」平市物產展覽會，昨日上午十時在太和閣開幕。同席在太和閣開行的典禮，計到市長袁良，社會局長晏元，財政局長張連科，市府參事吳承恩，商會主席冷家驊，市黨部代表朱宗升，及各機關團體代表數百人，觀者數百人。市長袁良，報告物產展覽會經過。繼由袁良致祝詞。末由冷家驊致祝詞，至十一時散會。散會後，出席者參觀各展覽廳一週。

袁市長出席訓話

昨晨開幕

參觀者逾萬人

秦元報告

十時開會後，由主席秦元報告籌備經過。其詞云：「今天是北平市物產展覽會開幕的日期。社會局長張連科昨到市府視訓。上星期七日開辦到市府視訓。因為平市工業產品幼稚，必須有專家指導設法改進，並有專家指導振興。惟本市工業多為小手工業，雖欲出品之改良，亦無賴專家財力，即財力充裕之廠商，亦難多致富有經驗之專家。

## A black and white photograph showing a large, ornate archway with Chinese characters above it. A large flag with a sun emblem is being hoisted or lowered through the archway. Several figures are visible near the base of the arch, and a motorcycle is parked in the foreground.

門大會展物市平  
斑一景情外  
(記者記報本)

天璇打字機

實部准予專利十年  
昨已發出公

日本决向美

派經濟使節

吳忠信任黔主席

行政院會准閩發庫券九十萬

熊斌繼任參謀次長

【南京十六日專電】行政院十六日晨九時開第二〇八次會議，出席汪

陳儀呈請繼續發行民國念四年閩省公債

十萬元，擬具庫券條例及還本付息表，請鑒核示遵。

職，以便專理軍務。王家烈准免。

任命吳忠信爲黔省府委員  
杜捷正強可消另候在用，請予免職，遺才

參謀部次長黃，遺缺擬以熊斌繼任案，

卷之三











法外長提議反對德置軍備申訴

○「中央社訊」瓦十五日路透電云「國聯理事會將於今日午午開會，考慮法蘭西第一次公開發出之報告書及之中訴，屆時將對於檢察之事實，作非公開之討論，嗣後理事會第一及第二次開會，均由法外長拉法洛提出，英國西門意蘭阿洛倫，捷克貝奈斯及希臘保季維斯夫各案相繼發表，預料此會將以關於星期之結束，拉法洛昨已抵此將於星期六在波爾多，西門四號對此現與拉法洛及國聯理事會其他理事密商一切，未料波蘭外長格查斯法之中訴將提出討論。」

○「中央社訊」瓦十五日海濱電云「法國要求召集之國聯理事會特別會議，原定於今晨十一時開會，現又改為下午三時半舉行，屆時由土耳其外長魯斯福卡斯斯第一主持，中東規定時間，將不復現，遲延延延之理由由機官解釋，蓋法英德三國代表等晚具新訴案來此，身體感疲乏而但據消息靈通者謂，由於政府與外國之關係各國反對西門意蘭阿洛倫之名稱，對於國聯理事會最後決議之結果，因此今晨之時間完全空虛而於西歐諸國與希臘保季維斯夫小協約國之鐵道，國聯理事會此後可以蘇俄外長李維諾夫之出席而，逾期日亦常與德克外長貝奈斯斯，羅馬尼亞外長蒂科積斯奇以及小協約國巴爾幹聯盟國之代表等往還。

○「中央社訊」瓦十六日海濱電云「據法國方面發出消息，國聯理事會今日午午開議時，決指指定二名委員，即理事會關於法國抗議國政府恢復俄兵歸案之決議案，委員會中之三人，即西門代表馬達里阿區，丹麥代表呂友及智利代表普諾古。

去年頗有復興之趨向

「中世倫敦十五日路透電」英財相張伯倫今日午後在下院提出其第四預算案首端云：過去一年內，頗有幾向國庫之進步，工業品產出增百分之十，已成新紀錄，糧食增百分之十，利率始終不高，生活程度仍較一九三一年政府預算時為低，惟物價急漲漸大，國人有欣欣然之象。財相所提預算所稱爲六便士之正利益，今已實現云。財相未謂：一九三二年所獲之舊債，今一律恢復原數，計所提之舊債，將使政府在一年內少收一千萬鎊，而舊債之復舊，將使政府多費五千萬鎊，故收支相抵，則餘約可得五十萬鎊，張伯倫爲首一小時三十分之三，至五時零七分畢，即散坐。

分黨中說：

「中央社倫敦十五日路透電」財相張伯倫今日午後在下院所提出其第四預算案，雖表示英國財政之穩健，漸可恢復世界之信任，但並未引起給稅之興奮，惟銀行家因上年末英鎊甚受改革，而準基金仍有不利之虞，頗可以爲慰。證券交易所受預算案通知如所料，故市之漲落，衆料恢復政府人員之俸給與增加津貼二事，可使政府增進選民之擁護。預算案關於稅率之變更，其重要者爲所得稅一百一十五鎊者，由每鎊二十七便士減至十八便士，已婚者津貼自一百五十鎊增至一百七十鎊，又娶者津貼之減低，第一兒後繼兒之津貼由四十鎊增至五十鎊，單身者特別稅款以一

美不受影響

【中央社華盛頓十五日哈爾濱電】國務院頃通知各業人士，謂美國與比利時訂有

爾、謂比政府將竭力監察出品、商品價格勿使過低云、

日外省要求美國善處

同明誌輯注

討論徵兵等問題

【中央社巴黎十六日電】晨報刊登戴柏林來電謂捷消息靈通方面所指德國社黨各領袖昨日在尼里舉行會議，由奧特勒勒黨代表希新及宣傳部長戈爾工人輪流主席，所討論以恢復強迫徵兵制及重開兩項問題，提付公民投票表決，以觀民意所在。

英國已向德俄發出請柬

日外省非正式聲明

京十六日聯合社電一根據華盛頓海軍條約之  
應召開之日美英德法海軍會議。前英政府  
因英美德俄三海軍關於預備的預備交涉。  
國英美德俄三國會議。該事各新聞報來電謂此時已  
府之諒解。十五日美英海軍當局已向外發表。今  
正表之際。此舉實使各方英法意美。十六日之  
何表現。故本對此當然出以相當之措置。然  
議之目的尋求得任何實質上之成就之今日  
問題。對於歐洲問題。勿論如何。雖由歐洲自身解  
。不論其為海軍問題。或一裁減軍問題。均無  
。固無何變化。

時，並未對於願望之實質表示任何

[illegible]

特萊薩會議問題當於本星期四在

烈化  
國善處  
謀輸出統制

英國已向德俄發

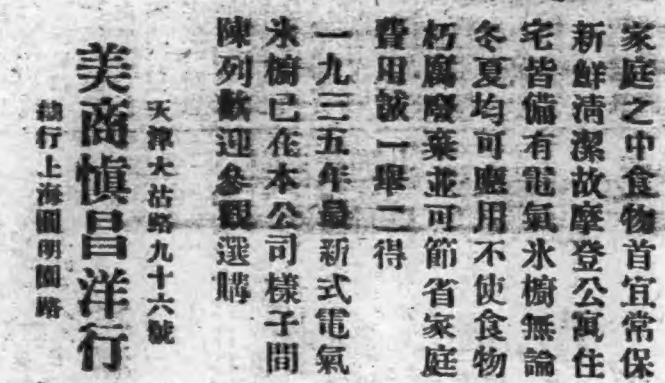
## 日外省非正

【東京十六日電合社電】根據華盛頓報內閣會議之結果，美英德意海軍會議，於倫敦召集英美德俄三國海軍部長會議，以爲第一二兩政府發見此舉，該事亦極特殊矣。關於政府之解釋，十五日美海軍部長已自歐洲歸還，此舉實使各方異常注意。

所謂派定之代表，如左：美國海軍部長貝爾格，已正式來歐，與各國代表一併到任任何公報，據該國企圖建設一事，之意見表明，故本對此當然出以相當之尊重，隨之目的需求不得任何實質上之成敗，故對於該會議，勿論如何，應由該處決定，不論其海軍問題，成一裁決，本外間，並無何變化。

請柬

六國政府  
交涉  
議時已  
發表、今  
六日正午  
之談話、  
與特勒  
置、然  
今日、  
離斷言、  
自身解  
題、均



放款機關

二	定期放款	五	貼現放款
二	定期押放	六	貨物押匯

鹽業銀行會計

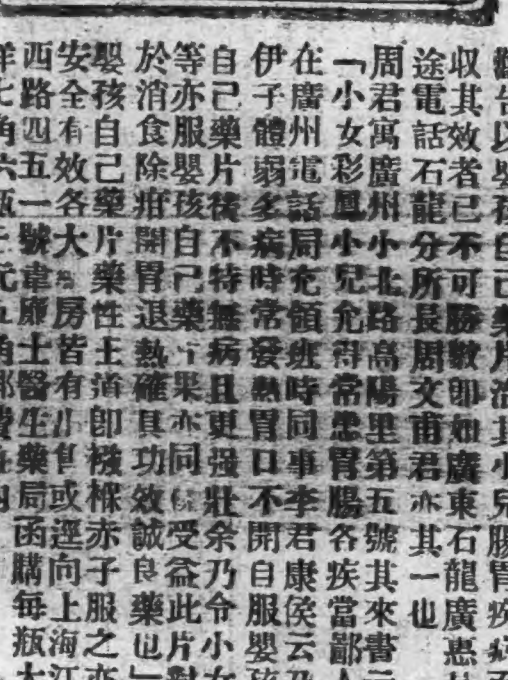
啟者因原有保管箱不敷應用特向美國定製新式  
純鋼者多隻已裝設完竣如蒙

葛長季内

萬眾齊呼呢……  
決賽真競賣、

10

利用他人經驗



種類齊備 利息優厚

地址 總行 日租界 福島街  
分行 法租界 廿六號路  
電話 二一五〇  
二三〇〇

本市貨棧  
英租界  
存押

天  
銀通交  
號四界租法

---

匯兌 信託 儲蓄  
國內外 代客 會計

中有限了

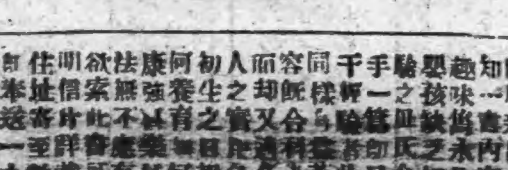
儲蓄部

學

衆

10

者而得親友之

















# 新報

第四期

一、本刊歡迎各界人士投稿，凡有關於教育、藝術、科學、文學、體育、衛生、社會、政治、經濟、法律、軍事、外交、國際、國內、地方、新聞、評論、雜著、詩歌、小說、戲劇、電影、音樂、美術、攝影、圖畫、手工、勞作、體育、衛生、社會、政治、經濟、法律、軍事、外交、國際、國內、地方、新聞、評論、雜著、詩歌、小說、戲劇、電影、音樂、美術、攝影、圖畫、手工、勞作等項，均可投稿。二、本刊歡迎各界人士訂閱，凡有關於教育、藝術、科學、文學、體育、衛生、社會、政治、經濟、法律、軍事、外交、國際、國內、地方、新聞、評論、雜著、詩歌、小說、戲劇、電影、音樂、美術、攝影、圖畫、手工、勞作等項，均可訂閱。三、本刊歡迎各界人士廣告，凡有關於教育、藝術、科學、文學、體育、衛生、社會、政治、經濟、法律、軍事、外交、國際、國內、地方、新聞、評論、雜著、詩歌、小說、戲劇、電影、音樂、美術、攝影、圖畫、手工、勞作等項，均可廣告。

## 生產下之藝術教育

王青芳

這是一篇關於藝術教育的文章，作者王青芳。文章探討了藝術教育在生產環境下的重要性，以及如何在生產過程中融入藝術教育。文章指出，藝術教育不僅是培養人的審美情趣，更是培養人的創造力和實踐能力。在生產環境下，藝術教育可以激發工人的創造力，提高生產效率。文章還提到，藝術教育應該與生產實踐相結合，讓工人在生產過程中體驗藝術的樂趣。

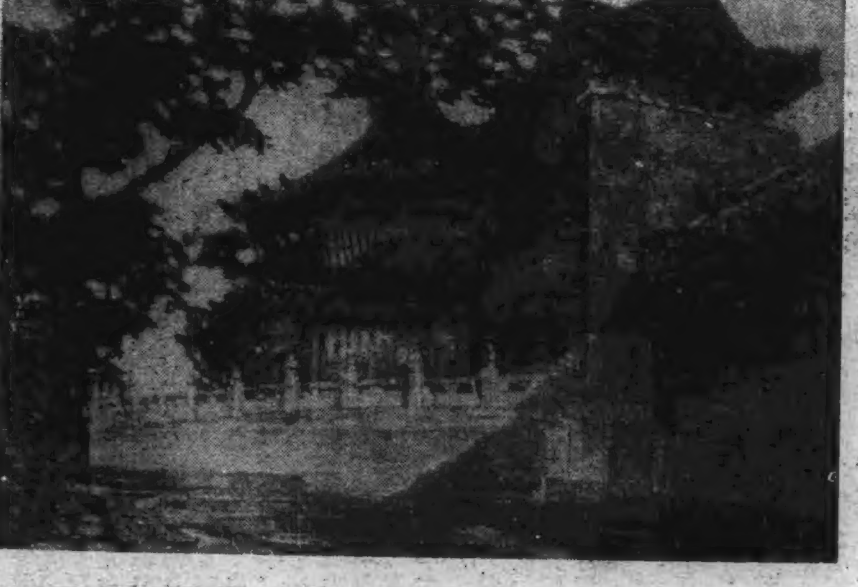
## 介紹梁比得君畫作



梁比得君先生是北平大學的教授，他的畫作風格獨特，充滿了藝術感染力。他的畫作不僅展現了大自然的美麗風景，更蘊含了深刻的社會意義。他的畫作在國內外都享有盛譽，深受觀眾喜愛。這篇文章介紹了他的畫作，並對其藝術風格進行了分析。

## 現代國畫宗師

王森然



王森然先生是現代國畫的宗師，他的畫作風格獨特，充滿了藝術感染力。他的畫作不僅展現了大自然的美麗風景，更蘊含了深刻的社會意義。他的畫作在國內外都享有盛譽，深受觀眾喜愛。這篇文章介紹了他的畫作，並對其藝術風格進行了分析。

## 地方新聞

### 美國穀種發給各村

### 改進定縣農產

### 秋收後農民須照數繳還

### 廣播無線電事業發達

### 千餘兒童獲獎

### 分玩物用具食品贈物

### 民教館開辦結束會

### 第四回

### 海國孤忠記

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣

### 平鄉縣



# 日本漫畫是怎樣的

日本漫畫界的演算  
日本漫畫界的今後

加藤悅郎著 木子西翻譯

這是一篇關於日本漫畫的評論。作者加藤悅郎探討了日本漫畫的歷史、現狀以及未來的發展。他指出，日本漫畫不僅僅是娛樂，更是一種文化現象，反映了日本社會的變遷和國民的心理狀態。文章強調了漫畫在塑造國民意識和價值觀方面的重要作用。

根據一般常識，對於現代日本漫畫，「水準太低」的評價，似乎都是「一致」的。事實上，這種評價是片面的。作者認為，日本漫畫在藝術表現力和社會批判性方面都取得了長足的進步，不應被簡單地歸類為低水準的娛樂。

我們是在漫遊時代的時代。這是一句引人深思的話。作者認為，漫畫作為一種流行文化，必須與時代緊密相連，反映時代的脈搏。只有這樣，它才能發揮其應有的社會功能。

日本漫畫的現狀。作者詳細分析了當時日本漫畫市場的競爭格局，以及不同流派之間的風格差異。他認為，儘管面臨挑戰，但日本漫畫依然具有強大的生命力和發展潛力。

日本漫畫的未來。作者對日本漫畫的未來充滿信心，並提出了一些建議，以促進其健康發展。他認為，通過不斷創新和吸收其他文化的長處，日本漫畫可以達到更高的藝術境界。

日本漫畫的國際化。作者探討了日本漫畫在海外市場的傳播情況，以及國際化對日本漫畫發展的影響。他認為，國際化是日本漫畫走向世界、提升國際地位的關鍵。

日本漫畫的社會功能。作者強調了漫畫在社會教育、文化傳承等方面的功能。他認為，漫畫不僅是消遣品，更是塑造國民精神、傳遞社會價值的重要載體。



關於「死靈」

上田雅作 張香山譯

關於「死靈」的討論，在文學和哲學領域都具有重要意義。作者通過對「死靈」概念的深入探討，引發了讀者對生命、死亡以及靈魂等問題的思考。

「死靈」作為一種超自然現象，在許多文化中都有廣泛的傳說。作者通過文學作品中的例子，展示了「死靈」形象的演變過程，以及其在不同文化背景下的多樣性。

本文旨在探討「死靈」這一概念的源頭及其在現代文學中的表現。作者認為，「死靈」不僅是文學創作的素材，更是人類對未知世界探索的體現。

通過對「死靈」的深入分析，我們可以更好地理解人類對死亡的恐懼和對永生的嚮往。作者認為，文學作品中的「死靈」形象，往往是作者內心世界的投射。

本文的結論是，「死靈」作為一個文化符號，具有豐富的內涵和深遠的影響。它在文學藝術中的應用，為創作者提供了無限的靈感。

關於「死靈」的進一步探討，需要從多個角度入手。作者建議讀者可以參考相關的文學理論和歷史資料，以獲得更全面的認識。

本文的寫作過程充滿了挑戰，但最終完成了一篇文章。作者感謝讀者的支持，並表示將繼續關注這一領域的研究。

本文的出版得到了多家媒體的支持，作者對此表示感謝。他希望這篇文章能夠引發更多的討論和爭論。

本文的版權歸作者所有，未經許可不得轉載。作者保留對本文內容進行修改和完善的權利。

本文的寫作受到了許多前輩的啟發，作者在此致以誠摯的敬意。他希望自己的作品能夠為文學事業貢獻一份力量。

本文的出版標誌著作者創作生涯的一個新起點。作者表示，他將繼續努力，創作出更多優秀的作品。

本文的寫作過程是一個不斷學習和成長的過程。作者感謝所有參與其中的人，並期待未來能有更多的合作機會。

關於「死靈」的討論，在文學和哲學領域都具有重要意義。作者通過對「死靈」概念的深入探討，引發了讀者對生命、死亡以及靈魂等問題的思考。

「死靈」作為一種超自然現象，在許多文化中都有廣泛的傳說。作者通過文學作品中的例子，展示了「死靈」形象的演變過程，以及其在不同文化背景下的多樣性。

本文旨在探討「死靈」這一概念的源頭及其在現代文學中的表現。作者認為，「死靈」不僅是文學創作的素材，更是人類對未知世界探索的體現。

通過對「死靈」的深入分析，我們可以更好地理解人類對死亡的恐懼和對永生的嚮往。作者認為，文學作品中的「死靈」形象，往往是作者內心世界的投射。

本文的結論是，「死靈」作為一個文化符號，具有豐富的內涵和深遠的影響。它在文學藝術中的應用，為創作者提供了無限的靈感。

本文的寫作過程充滿了挑戰，但最終完成了一篇文章。作者感謝讀者的支持，並表示將繼續關注這一領域的研究。

本文的出版得到了多家媒體的支持，作者對此表示感謝。他希望這篇文章能夠引發更多的討論和爭論。

關於「死靈」的進一步探討，需要從多個角度入手。作者建議讀者可以參考相關的文學理論和歷史資料，以獲得更全面的認識。

本文的寫作過程是一個不斷學習和成長的過程。作者感謝所有參與其中的人，並期待未來能有更多的合作機會。

本文的出版標誌著作者創作生涯的一個新起點。作者表示，他將繼續努力，創作出更多優秀的作品。

本文的寫作受到了許多前輩的啟發，作者在此致以誠摯的敬意。他希望自己的作品能夠為文學事業貢獻一份力量。

本文的出版得到了多家媒體的支持，作者對此表示感謝。他希望這篇文章能夠引發更多的討論和爭論。

本文的寫作過程是一個不斷學習和成長的過程。作者感謝所有參與其中的人，並期待未來能有更多的合作機會。

本文的出版標誌著作者創作生涯的一個新起點。作者表示，他將繼續努力，創作出更多優秀的作品。

關於「死靈」的進一步探討，需要從多個角度入手。作者建議讀者可以參考相關的文學理論和歷史資料，以獲得更全面的認識。

本文的寫作過程是一個不斷學習和成長的過程。作者感謝所有參與其中的人，並期待未來能有更多的合作機會。

本文的出版標誌著作者創作生涯的一個新起點。作者表示，他將繼續努力，創作出更多優秀的作品。

本文的寫作受到了許多前輩的啟發，作者在此致以誠摯的敬意。他希望自己的作品能夠為文學事業貢獻一份力量。

本文的出版得到了多家媒體的支持，作者對此表示感謝。他希望這篇文章能夠引發更多的討論和爭論。

本文的寫作過程是一個不斷學習和成長的過程。作者感謝所有參與其中的人，並期待未來能有更多的合作機會。

本文的出版標誌著作者創作生涯的一個新起點。作者表示，他將繼續努力，創作出更多優秀的作品。

關於「死靈」的進一步探討，需要從多個角度入手。作者建議讀者可以參考相關的文學理論和歷史資料，以獲得更全面的認識。

本文的寫作過程是一個不斷學習和成長的過程。作者感謝所有參與其中的人，並期待未來能有更多的合作機會。

本文的出版標誌著作者創作生涯的一個新起點。作者表示，他將繼續努力，創作出更多優秀的作品。

本文的寫作受到了許多前輩的啟發，作者在此致以誠摯的敬意。他希望自己的作品能夠為文學事業貢獻一份力量。

本文的出版得到了多家媒體的支持，作者對此表示感謝。他希望這篇文章能夠引發更多的討論和爭論。

本文的寫作過程是一個不斷學習和成長的過程。作者感謝所有參與其中的人，並期待未來能有更多的合作機會。

本文的出版標誌著作者創作生涯的一個新起點。作者表示，他將繼續努力，創作出更多優秀的作品。

關於「死靈」的進一步探討，需要從多個角度入手。作者建議讀者可以參考相關的文學理論和歷史資料，以獲得更全面的認識。

本文的寫作過程是一個不斷學習和成長的過程。作者感謝所有參與其中的人，並期待未來能有更多的合作機會。

本文的出版標誌著作者創作生涯的一個新起點。作者表示，他將繼續努力，創作出更多優秀的作品。

本文的寫作受到了許多前輩的啟發，作者在此致以誠摯的敬意。他希望自己的作品能夠為文學事業貢獻一份力量。

本文的出版得到了多家媒體的支持，作者對此表示感謝。他希望這篇文章能夠引發更多的討論和爭論。

本文的寫作過程是一個不斷學習和成長的過程。作者感謝所有參與其中的人，並期待未來能有更多的合作機會。

本文的出版標誌著作者創作生涯的一個新起點。作者表示，他將繼續努力，創作出更多優秀的作品。

關於「死靈」的進一步探討，需要從多個角度入手。作者建議讀者可以參考相關的文學理論和歷史資料，以獲得更全面的認識。

本文的寫作過程是一個不斷學習和成長的過程。作者感謝所有參與其中的人，並期待未來能有更多的合作機會。

本文的出版標誌著作者創作生涯的一個新起點。作者表示，他將繼續努力，創作出更多優秀的作品。

本文的寫作受到了許多前輩的啟發，作者在此致以誠摯的敬意。他希望自己的作品能夠為文學事業貢獻一份力量。

本文的出版得到了多家媒體的支持，作者對此表示感謝。他希望這篇文章能夠引發更多的討論和爭論。

本文的寫作過程是一個不斷學習和成長的過程。作者感謝所有參與其中的人，並期待未來能有更多的合作機會。

本文的出版標誌著作者創作生涯的一個新起點。作者表示，他將繼續努力，創作出更多優秀的作品。

關於「死靈」的進一步探討，需要從多個角度入手。作者建議讀者可以參考相關的文學理論和歷史資料，以獲得更全面的認識。

本文的寫作過程是一個不斷學習和成長的過程。作者感謝所有參與其中的人，並期待未來能有更多的合作機會。

本文的出版標誌著作者創作生涯的一個新起點。作者表示，他將繼續努力，創作出更多優秀的作品。

本文的寫作受到了許多前輩的啟發，作者在此致以誠摯的敬意。他希望自己的作品能夠為文學事業貢獻一份力量。

本文的出版得到了多家媒體的支持，作者對此表示感謝。他希望這篇文章能夠引發更多的討論和爭論。

本文的寫作過程是一個不斷學習和成長的過程。作者感謝所有參與其中的人，並期待未來能有更多的合作機會。

本文的出版標誌著作者創作生涯的一個新起點。作者表示，他將繼續努力，創作出更多優秀的作品。

關於「死靈」的進一步探討，需要從多個角度入手。作者建議讀者可以參考相關的文學理論和歷史資料，以獲得更全面的認識。

本文的寫作過程是一個不斷學習和成長的過程。作者感謝所有參與其中的人，並期待未來能有更多的合作機會。

本文的出版標誌著作者創作生涯的一個新起點。作者表示，他將繼續努力，創作出更多優秀的作品。

本文的寫作受到了許多前輩的啟發，作者在此致以誠摯的敬意。他希望自己的作品能夠為文學事業貢獻一份力量。

本文的出版得到了多家媒體的支持，作者對此表示感謝。他希望這篇文章能夠引發更多的討論和爭論。

本文的寫作過程是一個不斷學習和成長的過程。作者感謝所有參與其中的人，並期待未來能有更多的合作機會。

本文的出版標誌著作者創作生涯的一個新起點。作者表示，他將繼續努力，創作出更多優秀的作品。



天津英中街惠羅公司舉行耶穌復活節全部大減價良機祇有二十天請勿錯過

昇天院

場三夜日天今  
聖國愛軍歌劇  
片產情事唱白  
妹妹小黎  
暉明主

新婚的前夜

有極人魂魄色情狂放熱舞！  
有聲心悅目愉感極的爭戰！  
有極動心強刺激貼貼的劇！  
有極打打打令人狂笑的滑稽！  
醉魂陶

光明院

演起天明  
胡蝶  
嚴月閑  
宣景琳

胡蝶美人

胡蝶在片中一人  
兼飾三角，表演越  
見精彩！

光明院

富有自由風味  
胡蝶  
嚴月閑  
宣景琳

胡蝶美人

胡蝶在片中一人  
兼飾三角，表演越  
見精彩！

光明院

場三夜天今  
廿九半五三點點  
點點點點點點點

頑童

演開天明  
品出最新可斯克  
達斯格納華  
作名意得  
間人到春

光明院

場三夜天今  
廿九半五三點點  
點點點點點點點

福

演開天明  
品出最新可斯克  
達斯格納華  
作名意得  
間人到春

光明院

場三夜天今  
廿九半五三點點  
點點點點點點點

苦肉計

演開天明  
品出最新可斯克  
達斯格納華  
作名意得  
間人到春

光明院

場三夜天今  
廿九半五三點點  
點點點點點點點

苦肉計

演開天明  
品出最新可斯克  
達斯格納華  
作名意得  
間人到春

Don't  
MERLE OBER  
BENITA HUI  
斯拉葛島  
伯來飛  
片新部一第年本  
心人美  
開誰注運現已  
家意津已

社德奎  
王慶 李 碧 玉 花  
本 林 蘭 雲 桂  
金寶陳劉小才鑫厚金美李  
李素雲藍玉寶月小玉鑫美  
秋官雲雲華仙芬樓樓樓樓樓  
郭鳳李 郭桂劉 林學王 飛榮華

藝大中公  
場遊司原  
購者二一半兒歲應購每  
票仍歲人票童以得票位  
照以其只概下十一頭  
常上十限免之張客

阮玲玉  
新女性  
加演阮玲玉  
女士大出喪  
務連早臨

北河  
點九 點七 點三  
巨歌音全出公影聯  
片唱樂部品司業華

明星  
院戲大  
場兩天今  
廿九半五三點點  
點點點點點點點

驚動天地  
新新  
院影電  
請早佔座

院戲大景華天  
演准夜日天今  
英蓮 慧素 白  
軒靜 高  
張梁 朱  
發鳴 義小  
山嶺大 江江 山嶺大  
記遊西 本六十 個合並全

院戲大景華天  
演准夜日天今  
英蓮 慧素 白  
軒靜 高  
張梁 朱  
發鳴 義小  
山嶺大 江江 山嶺大  
記遊西 本六十 個合並全

春怨  
琵琶  
國產片  
主演  
高情 鄭小秋  
國產片

阮玲玉  
新女性  
加演阮玲玉  
女士大出喪  
務連早臨

北河  
點九 點七 點三  
巨歌音全出公影聯  
片唱樂部品司業華

明星  
院戲大  
場兩天今  
廿九半五三點點  
點點點點點點點

驚動天地  
新新  
院影電  
請早佔座





### 有重登舞台訊

各戲院均擬前往接洽

藝壇上一極好人才

著名北平大戲院經理(方)氏之嫡妻，因性嗜劇，特將老幼工役，悉皆訓練。其天賦聰明，尤有過人，能演多種角色。在北平各戲院，頗受各界人士所歡迎。旋因事回滬，現已抵滬，並已正式下海，以份為業。其演藝之精，實為目前所罕見。各界人士，如欲接洽，請向各戲院經理接洽。

### 新女性

河北公映

北平著名女演員(張)氏，自滬回平，因事回滬，現已抵滬，並已正式下海，以份為業。其演藝之精，實為目前所罕見。各界人士，如欲接洽，請向各戲院經理接洽。

### 馬蘭芝新片「愛的測驗」

最近將在大光明上映

馬蘭芝女士，自滬回平，因事回滬，現已抵滬，並已正式下海，以份為業。其演藝之精，實為目前所罕見。各界人士，如欲接洽，請向各戲院經理接洽。



### 舊時門第

求幸福者

第十九回

第十九回 舊時門第 求幸福者。本報從前連載之「舊時門第」，自開筆以來，深受讀者歡迎。茲因篇幅關係，特將第十九回續載。此回主要描寫主人公在社會底層之生活，以及其對幸福之追求。情節曲折，引人入勝。讀者如欲繼續閱讀，請留意本報後續刊載。

### 印度著名魔術家 赫麥來津獻技

不日即在大光明登臺

印度著名魔術家赫麥，將於近日內抵滬，並在大光明戲院獻技。其魔術之精，實為目前所罕見。各界人士，如欲接洽，請向各戲院經理接洽。

明星雲集。本報特刊明星雲集一欄，彙集各界名流之動態。包括影視界、文藝界之人士。內容豐富，值得關注。

中華廣播電台。本報特刊中華廣播電台一欄，彙集該台之節目表及相關新聞。歡迎聽眾參考。

### 聽歌想影錄

記民國四新中之故都各劇場

聽歌想影錄 記民國四新中之故都各劇場。本欄目旨在記錄民國四新時期，北京各劇場之演出情況。內容包括劇目名稱、演員陣容、演出效果等。歡迎讀者投稿，共同記錄這段歷史。

他說烟絲好  
你說香味妙  
我說價錢真公道  
大家吸了哈哈笑

**哈德門**  
香烟

### 史鐵課

行洋件皮

五三四三話電 | 號八七二街中英

各種新式  
真皮包箱

特種貴族化皮件品到齊！

敝行新到大批美國製名牌、OSAKOSH  
新式西洋大衣箱、皮箱、皮帽、皮箱及各  
宗真皮衣箱、大種女士涼鞋、草鞋、仕  
用美式高皮鞋等，優待顧客起見  
價格特廉，推售空前，良機敬請  
各界仕媛早臨選擇，無任歡迎

仕媛皮鞋靴

最時髦新式

### 天宮

有電影

兩日夜

三期星至日期星

戲司梅米高

片無野公高

勒摩斯韋

作傑

### 人猿泰山

人與獸肉相搏擊

動作難糊塗，天真畢現

作合

### 喜臨門

故事難可晒，情感充足

換映天明

笑錄集熱熱精

片大上倫倫倫

溫德埃

演主

### 笨英雄

排前便票

角一

早晚

票價

一角

路柳

牆花



**華茶輸俄**

俄爲茶葉唯一市場，我國茶葉，向爲口，年銷於非洲，及英美德者，雖有巨額爲第一，故華茶輸俄，不啻在俄中，即以華茶輸俄之額而論，亦以爲華茶不能飽銷之原因，蓋俄每年，亦至鉅，由我國輸入者僅半數而已，至銷之原因，與在其他各國之情形相同，本茶葉，突飛猛進，使占我國在國際俄中，除磚茶外，他如綠茶紅茶，均自東北失地後，豆類輸出漸絕，則處於不利地位，是誠對俄貿易上重大救濟華茶輸俄辦法，俄人好飲茶，在高加索一帶，試種茶葉，惟質量不供全國消費，祇以盡供對外貿易，爲由其支配而受限制，俄國對俄輸出之市場上所用之茶葉，均由吾國供給，之損失而有餘，蓋華茶輸俄衰落之原因，向其他各國購買，尙有賒賬辦法，無賒賬辦法，於是俄僑合華而轉輸從實爲華茶輸俄之大障礙，願我國人加以改進推廣江西棉

**一、緒言**

總理之民生主義曰衣食住行，而衣食住行中棉貨尤重要，考衣之原料厥惟棉麻毛氈等五種，絲以培養不足，其產額非一般平民所樂用，麻爲質粗而不能禦寒，其產亦不廣，毛則生產限於地輻，價值高貴，爲用亦狹，惟棉產極平，甚皆宜，其需獨大，且其生育區域爲南北緯三十六七度之間，故栽培遍滿洲，現今以產棉而積而論，美約佔百分之五十以上，居第一位；印度佔百分之二十，第二；中國佔百分之十以上，居第三位；埃及及百分之六，居第四位，其餘各國佔百分之十，觀吾國棉產居世界居第三位，然我國棉產廣大土，包全人口達兩萬萬，故仍不敢自給，每年尙由國外輸入巨量之原棉，關於左表即可知之。

近十年間中國棉花供給情況表(單位担)

年別	國內棉產	海關入口	供給共計
民國十三年	1,100,000	1,000,000	2,100,000
十四年	1,100,000	1,000,000	2,100,000
十五年	1,100,000	1,000,000	2,100,000
十六年	1,100,000	1,000,000	2,100,000
十七年	1,100,000	1,000,000	2,100,000
十八年	1,100,000	1,000,000	2,100,000
十九年	1,100,000	1,000,000	2,100,000
二十年	1,100,000	1,000,000	2,100,000

然此猶僅原棉之需要，至棉布，每年亦有巨額之輸入：若合計此等輸入原棉及棉布之價值，實年達三萬萬兩以上，平均每人每年須以一元以上貢獻外國，損失之大，誠可驚人。朝野上下有鑑於此，倡導義之，乃有提倡棉，改良棉，有頒布法令，設立機關，努力獎勵棉事業之舉。蓋政府每年對於植棉事業，亦均有設施。民國十年，廣東大學農科得粵商紗廠聯合會之資助，專致力於棉產改良之研究，結果成效大著。十六年，國民政府專政於棉產改良之研究，尤爲重視，如改進棉產，推廣棉產也，無時不在積極進行之中。同時各省棉產區，亦皆有棉業改良場等之設立，以從事於棉產之改良與推廣，收效亦顯。如雲、貴、豫、鄂等省，就棉田面積言，每年均有增加，就棉花品質言，則改良之種子，青成之百萬斤，改良之江陰白子棉，雖極細，均能紡三十支以上之紗，其他如湘、鄂、豫、皖等省，亦皆定計劃，說意進行，以備棉花品質之上進，產額之增進。吾僑位處全國之中部，以地勢美，漕江帶湖，以天恩，氣候溫和，以地利，主質肥美，實一最宜於植棉之省區也。惟就其近五年棉田平均面積達二十九萬畝計之，則僅全國棉田百分之〇·八五，皮棉產額年數萬七千担，僅產全國總額百分之〇·九，每年兩項總數實較任何省爲低，至若纖維質言，其纖維長度，亦僅爲二分之一至八分之五吋，且紡紡至十六支之紗，以視他省改良之中美棉品質，實遜乎其後。